

Ano Letivo: 2016/2017	
Unidade curricular: Migrações Africanas	
Docente coordenador: Jorge Malheiros	
Docentes: Jorge Malheiros & Ana Paula Tavares	
ECTS: 6	Carga Horária semanal: 4h
Tipologia: TP – Teórico-prática	
Conteúdos programáticos	
<p>Parte A – Conceitos, instrumentos e enquadramento das migrações africanas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceitos, determinação de fluxos e tipologia das migrações 2. Introdução às teorias explicativas das migrações 3. Principais dinâmicas migratórias no continente africano: elementos históricos e contemporâneos 4. Migrações de africanos para outros continentes: quadro geral e especificidades dos PALOP <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas migratórios, locais de origem e de destino • Migrações de trânsito e lugares de passagem 5. Questões de inserção dos imigrantes Africanos <ul style="list-style-type: none"> • Modelos de Inserção de imigrantes – experiências e desafios; • Impactos dos imigrantes africanos na demografia e na economia dos países de destino 6. Relações dos imigrantes africanos com os países e a(s) cultura(s) de origem: transnacionalismo, co-desenvolvimento, fluxos económicos e fluxos culturais. Noção de diáspora e introdução aos processos de hibridiz cultural e reconstrução identitária. <p>Parte B - Cultura e identidades negras na diáspora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Migrações e diásporas 2. Diásporas e formações de comunidades imaginadas para além da nação 3. Pan-africanismo, negritude, e identidades na diáspora 4. O Atlântico Negro (Paul Gilroy), o mundo em relação (Edouard Glissant) e as suas culturas: arte, cinema e música <p>(Partes A+B) – Elementos/Actividades de suporte empírico aos conteúdos e de ligação dos dois blocos da UC:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Visita de estudo a bairro da Área Metropolitana de Lisboa com forte presença de imigrantes dos PALOP e seus descendentes. Urbanismo, cultura, arte e migração. Interação com os residentes e os seus representantes. 2. Sessão de cinema/documentário sobre experiência migratória africana, com análise e debate. 	
Objetivos da unidade curricular e competências a adquirir	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dominar conceitos e técnicas básicas da análise das migrações em ciências sociais; ➤ Compreender os fundamentos das principais correntes de explicação teórica das migrações; ➤ Compreender o quadro dos movimentos migratórios internacionais de africanos, em geral, e dos PALOP, em particular, enquadrando-o no contexto global; ➤ Identificar os principais desafios que se colocam à inserção de populações africanas nas sociedades de destino; ➤ Adquirir conhecimentos sobre movimentos políticos e culturais formados na diáspora ao longo do século XX (negritude e pan-africanismo) e o seu impacto posterior na reflexão sobre os movimentos culturais a nível transnacional (Ex: o Atlântico negro); 	

- Analisar alguns exemplos das culturas negras do Atlântico em diversos registos: arte, música, cinema.

Competências:

- Utilização de técnicas estatísticas simples para determinar e analisar as migrações;
- Mobilização de teorias e conceitos de forma a interpretar e compreender processos migratórios;
- Problematização dos processos de migração e de integração dos imigrantes com base em análise de dados, leituras, análise de documentos e observação directa;
- Compreensão e Problematização do conceito de diáspora negra e dos movimentos culturais transnacionais que lhe estão associados;
- Organização e gestão do trabalho em equipa.

Bibliografia principal

1ª Parte

Flahaux, ML and de Haas, H. (2014) *African Migration*. IMI Working Paper Series, 105.

Fonseca, Maria Lucinda (2005), *Migrações e Território. Programa*. Centro de Estudos Geográficos (EPRU, nº64), Lisboa.

Lessault, D. e Beauchemin, C. (2009) « Les migrations d'Afrique subsaharienne en Europe : un essor encore limité », *Populations et sociétés*, n.452.

Zezeza, P.T. (2002). Contemporary African Migrations in a Global Context. *African Issues*, 30(1) The African "Brain Drain" to the North: Pitfalls and Possibilities, pp. 9-14.

Revista *Hommes & migrations*, nº1279, mai-juin 2009. Vários artigos sob o tema geral "L'Afrique en Mouvement".

2ª Parte

Gilroy, Paul. *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*, Cambridge, MA: Harvard University Press 1993.

Glissant, Edouard. *Poétique de la Relation*, Paris: Gallimard 1990.

Sanches; Manuela Ribeiro. org. *Malhas que os impérios tecem. Textos anti-coloniais, contextos pós-coloniais*, Lisboa: Ed. 70, 2011.

Métodos de avaliação de conhecimentos e respetiva ponderação

Regime normal:

2 testes (um referente a cada parte) – 30% x 2 = 60%

Trabalho de grupo (grupos de 2 ou 3 alunos) – 1ª parte da UC - (15%)

Apresentações, exercícios individuais e colectivos, participação activa nas actividades de ligação da UC (visita de estudo; sessão de cinema/documentário) – 25%

Regime especial:

2 testes (um referente a cada parte) – 35% x 2 = 70%.

2 trabalhos individuais, eventualmente sujeitos a discussão oral (30%).